

玄奘大學 「尤利西斯讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	尤利西斯讀書會		
時間	2007/11/02 pm18:30	地點	圖資大樓 320
帶領人	黃鈺芬	記錄人	曾嵐婕
出席人員	黃鈺芬 彭淳靖 張佑豪 楊森雄 曾嵐婕 徐宜禎 劉泰谷 方聖文		
研讀主題	Ulysses 的漂泊與救贖		
進行方式	讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>西方文學史中「飄泊」始於「失樂園」，所以有一個樂園期，之後有一個「失樂園期」。分界點就是「原罪」事件。「女人見那棵樹的果子好做食物，也悅人的眼目，且是可喜愛的，能使人有智慧，就摘下果子來喫了。又給她丈夫，她丈夫也喫了。她們二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身裸體，便拿無花果樹的葉子，為自己編作裙子。…他說，我在園中聽見你的聲音，我就害怕，因為我赤身裸體，我便藏了。耶和華說，誰告訴你赤身裸體呢，莫非你喫了我的吩咐你不可喫的那樹上的果子麼。那人說，你說賜給與我同居的女人，他把那樹上果子給我，我就喫了。耶和華 神對女人說，你做了什麼事呢。女人說，那蛇引誘我，我就喫了。…耶和華 神又對女人說，我必多多加增你懷胎的苦楚，你生產兒女必多受苦楚，你必戀慕你丈夫，你丈夫必管轄你。又對亞當說，你既聽從妻子的話，喫了我所吩咐你不可喫的那樹上的果子，地必為你的緣故受到詛咒，你必終身老苦，才能從地裏得喫的。…因為你是土而出的，你本是塵土，仍然要歸於塵土。」（舊約·創世紀 第三章 第三節）</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>神給了亞當與夏娃一個天堂般的生活，然而就在亞當與夏娃違背主的命令，而吃了那顆果子之後，他們便失去所有神所賜與的一切。從此以後他們感受到身心的痛苦，但他們有了辨別是非善惡的能力，他們與他們的子子孫孫將親身經歷一些苦難，並於最後歸於塵土而非永生。</p> <p>天使米迦勒繼洪水的故事之後，後續在亞伯拉罕的故事中，逐漸闡明亞當和夏娃墮落時，向他們所許的「女人的種子」是誰。降生、死亡、復活和昇天，直到再臨以前的這一段時間，亞當對這些故事和許多的事，大感滿意和安慰，並與米迦勒天使一同下去叫醒夏娃。這段期間，夏娃一直處於睡眠狀態，美夢使人心安而柔順。米迦勒兩手携領著他們兩人走出樂園，而火劍在二人的後面揮舞…。〈Milton, 頁 723〉飄泊是文學的套語，以一船想像的英雄，道德模範，或謹慎界定的社會型態，展開一偉大符號旅程，此一旅程帶給他們的如果不是幸運，也至少是他們的天命與真理。（Foucault 2006 8）</p>			

◎活動照片



玄奘大學 「尤利西斯讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	尤利西斯讀書會		
時間	2007/11/08 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	張佑豪	記錄人	楊森雄
出席人員	黃鈺芬 彭淳靖 張佑豪 楊森雄 曾嵐婕 徐宜禎 劉泰谷 方聖文		
研讀主題	班雅明論波特萊爾--飄泊		
進行方式	讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>四個方向：顯像意象、隱喻、死亡、觀看。</p> <p>顯像意象即呈現於視域 (horizon)，可見之形象 (visible image)。</p> <p>隱喻 (metaphor) 意謂其衍義 (figurè) 與本義 (propre) 共享同一意義的範疇 (category of meaning)。</p> <p>因此隱喻可以說是意義壓縮後的類比 (compressed analogy) (McLaughlin 83)。</p> <p>一本小說因何能成為被崇拜的作品，有時是因為它的「脫序性」，因為它不是套用某種固定的形式，所以可不斷的轉變，因此也可說是一種「原型」，它有無盡的想像空間。死亡則是以身體為計時器 (chronoscope)，以身體自主運動的終結為死王的隱喻。生命的意義湧現於時間的地平線，時間的理念實現於時間的度量，時間的度量則依於多元的計時器，計時器多元的表現則源自計時器材質之歧異。</p> <p>身體是顯像意象，一個可供觀看的死亡隱喻。但身體也是幽暗的空間，極需足以表現其缺乏知覺意象的基礎，富於狂想特質的本義 (propre)。</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>實證的醫學並非基於愛好客觀性而營構了客體選項 (choix objectal)。並不只是醫師與病人之間，以及病理學家與臨床醫師之間，進行溝通的視覺空間已喪失了所有的權力。與其說視覺空間所有的權力都消失了，不如說它們封閉在病人獨一無二的生命裡，也就是封閉於醫師眼中的病人主觀論述徵候，它並非界定為某種知識，而僅界定為認知對象的世界。(Foucault 1989 xi.)</p> <p>病痛與知識之間由想像力滲透的幻想連鎖，不僅沒有破裂，反而以更複雜的方式強化了。身體裡疾病的張力與熾熱，臟腑沉默的世界，那內襯無垠幽夢的身體絕對黑暗的冥界，既遭遇醫師歸納性言詮客官性的挑戰，又同步建構了迎接醫師實證性注視的多重對象。一身中性化的知識並未驅散病痛的修辭格 (figures)，這些修辭格重新分布於身體與觀看的眼光相遇的空間。真正改變的是語言所依存的沉默的同步的衍義形構 (configuration)，改變的是言詮活動與遭受表述者，及其語境與其態度之間的關係。(Foucault 1989 xi.)</p>			

◎活動照片



玄奘大學 「尤利西斯讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	尤利西斯讀書會		
時間	2007/11/15 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃鈺芬	記錄人	徐宜禎
出席人員	黃鈺芬 彭淳靖 張佑豪 楊森雄 曾嵐婕 徐宜禎 劉泰谷 方聖文		
研讀主題	Ulysses 的漂泊與救贖--臨床醫學		
進行方式	讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>「…這是真正的克里斯廷：肉體和靈魂，血和傷痕。」（喬伊斯，頁 54）「克里斯廷 這裡原應作「聖餐」（Eucharist），作者卻寫成了女子名克里斯廷(Christine)，二詞中均含有基督(Christ)一名。…後世舉行彌撒時，神父飲的葡萄酒即代表耶穌的血，教徒領的聖體（麵餅）則代表耶穌的軀體。『血和傷痕』是中世紀的一句詛咒『天主的血和傷痕』的簡稱。」（喬伊斯，頁 54）血是神聖，出自於天主，它就是生命的一種循環，貫通全身血脈的旅程，所以不可輕易流他人的血，這是一種對生命的尊重。司祭會透過祭獻儀式，將天主的恩惠傳遞給人民，奉獻中血的祭獻，表示人承認生命是天主所賜予的恩惠。</p> <p>Ulysses 曾預設一個寫作大綱，包含各章的場景、時辰、器官、技藝、顏色、象徵、機巧、以及相應神話的元素。其中場景、時辰、技藝、顏色、象徵、機巧、以及相應神話的元素都與文學息息相關，唯獨器官（organ）一項顯得突兀。但是與臨床醫學相印證，Ulysses 的飄泊與救贖，其義昭然若揭。</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>在臨床醫學的眼光之下，我們一再重寫人的定義。（xv.）</p> <p>我們無法救贖的隔離於那原始語言之外。（xvii.）</p> <p>對康德而言，任何批判的可能性及必要性，預設了確實有一知識為名之物存在。尼采以語言學家之名，聲稱知識與語言的存在有關。無數言語，不論合理或荒謬、具有宣示性或僅是詩意性的，某種高懸於我們頭頂上方的意義，在盲目中引領我們前進中業已成形。而這盲目中成形的意義仍在我們意識幽冥之境外，沉默的等待化為言語而吐露於日光之下。我們歷史的命定要面對歷史，面對關於言詮之格局沉鬱的言詮，面對傾聽既已吐露的言語之責。（xvii.）</p> <p>然而對言語（parole）本身而言，難道我們非得無可避免地只將其功能視為單純的注疏（commentaire）？注疏對言詮提出質疑，探究其究竟說了什麼及什麼是其真正想說的；同時，它又試著發掘埋藏於言語深部的意涵，使更接近其原始真相以求表裏一致。</p>			

◎活動照片



玄奘大學 「尤利西斯讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	尤利西斯讀書會		
時間	2006/11/22 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃鈺芬	記錄人	張佑豪
出席人員	黃鈺芬 彭淳靖 張佑豪 楊森雄 曾嵐婕 徐宜禎 劉泰谷 方聖文		
研讀主題	Ulysses 的漂泊與救贖—救贖		
進行方式	讀書會成員共同討論		

◎讀書會研讀摘要與心得

許多希臘悲劇都在談論正義與公平的問題，很少言及救贖。救贖的特殊意義在於需要被救贖的人代表著弱者甚至是犯罪，犯罪是需要被贖罪的。尼采所謂非常奴隸的文化是奴才的文化，一開始就是殘缺的，就是有待拯救的，是不具有生命力的。猶太人的這種文明，一開始就認定自己是有罪的，並且以為人生最高境界唯有救贖一途。而救贖即是期待拯救，這樣的觀點一開始就是低微卑下的奴隸的文化，故而尼采說此不具生命力。

但此文化對於其他文明是深具影響力且深植人心。Ulysses 裡所呈現的「原罪」觀點，是愚笨的。就是這個浪蕩的男人是需要被救贖的，何以需要被救贖？並不是他犯罪了，而是陷入了一種無助、弱勢、人間地獄。故而他期待被拯救，因此他之所以會去看診，這完全就是出自於天主教的教義。

在 James Joyce 的這部小說裡面呈現出豐富的天主教教義。Bloom 何以陷入這一種可悲的境地？只因他的妻子背叛他，外遇使他陷入可悲的境地，需要被救贖，這是軟弱無助的驅使，使他非得到救贖不可。

◎讀書會研讀建議

這十八個小時，也就是 Bloom—這個需要被救贖的人，用「自我放逐」來尋找救贖。放逐本來是罪惡的懲罰，自我放逐是因為妻子的外遇。Bloom 感到厭惡，不想回家四處遊蕩，並漸漸感到不快。作者在陳述時，其實也在與讀者互動，透過他的陳述節奏，正在強制讀者的閱讀時間。作者常用大量的文字作細部的描繪，或者作龐雜的敘述，甚至空間印象的書寫，來延緩讀者的閱讀速度，使讀者達到他所要求的閱讀節奏。而色情影片也常使用這種方法，對於角色無意義的日常動作以真實且等長的時間呈現，其目的只是要觀眾滿心期待性愛鏡頭能拖延的更長。

伊甸園就是原罪，原罪與失樂園化約為與權力、統治的有效性。為了提升管理的效率，必須要製造一個原罪，用這是偉大的管理學—原罪來管理。原罪的管理來自於聖經的啟示。原罪是管理，相讓對方有罪惡感。失樂園第一章充滿了這樣的描述，天主教徒有一誡律，特別跟領導相關—驕傲，尤其是西方人在教育裡面，不能目空一切。時時刻刻思考著是否得罪了人？



「尤利西斯讀書會」

第一屆城市與文學社學術研討會			
讀書會名稱	尤利西斯讀書會		
時間	2007/11/29 pm18:30	地點	圖資大樓 320
帶領人	彭淳靖	記錄人	張佑豪
出席人員	黃鈺芬 彭淳靖 張佑豪 楊森雄 曾嵐婕 徐宜禎 劉泰谷 方聖文		
研讀主題	Ulysses 的漂泊與救贖		
進行方式	帶領人帶領討論。		

◎讀書會研讀摘要與心得

虛構作品作者有時會在一開始即告知讀者，他所寫的就是一本小說，有時則是在文章初始，描述真實事件時，加入了虛設的語氣，有時則是透過文本的外在訊息才能瞭解。如果虛構小說其所描述的事件，卻與真實世界緊密結合且環環相扣，讀者有時就會將之移植到真實生活中，例如相信某個作者所創造出的人物是真實存在的。另外某些文本也可能出現其他小說中的人物，等於這些人物已從它的原生故事中跳脫出來。

讀者在閱讀時，應該具備文句的想像能力，同時也要相信先前所存在的事實，例如讀到一棵樹，我們要知道樹不是花，數也無法一夜長成。我們透過個人的記憶以及祖先的集體記憶，瞭解到許多事物，使我們的生命延長到很久的過往。讀者在故事中盡情的想像現今的世界，同時也在重建過去的經驗。

當讀者從虛構的故事中，體會到人生某種含意，有時能使生命變的更有理性，也會更有意義。

◎讀書會研讀建議

任何一本歷史小說，它在書寫時所創造出的虛擬人物，或多或少都會與當代的史實相互呼應。讀者於閱讀時，根據自己的相關知識在文本中摸索，有時可能不能符合作者的需求。那麼在探索文本時，讀者到底應該有何種的相關知識？大仲馬在《三劍客》中讓達太尼安走在施凡東尼路上，這是一條在十七世紀的巴黎並不存在的，一個典型讀者並不需要知道當時這條路並不存在，他只需知道達太尼安為何不直接回家，而要在街頭漫步的原因即可，也就是這虛構的文本要求讀者所具備的相關知識，毋須涉及到這一點。閱讀虛構的小說時，心中必須先立下一個準則，因此閱讀時讀者會跟隨某些訊息前進，但這些訊息未必很明確。

何以能區分何者為虛構的故事，常常是透過各種訊息，包含書的封面上直接寫著「小說」二字，或者是某個作者的姓名即讓人聯想到必是虛構之作，還是文句中有著「從前從前」等引言，都可以用來斷定應該是一本虛構的作品。但有時也可能將虛構視為真實，將真實視為虛構。而最能清楚虛構體的方式，應該是從文章中看出作者對某些無法考察的細節，卻詳加描寫，或者對其內在的思維作深入的剖析。畢竟沒有任何一本史書，可以有如此的寫實效果。

◎活動照片

