

玄奘大學 「波特萊爾讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|---------------------------------|-----|----------|
| 讀書會名稱 | 波特萊爾讀書會 | | |
| 時間 | 2007/11/02 pm18:30 | 地點 | 圖資大樓 320 |
| 帶領人 | 廖信全 | 記錄人 | 陳柏宏 |
| 出席人員 | 陳佳敏 廖信全 蘇忠誠 黃文皓 陳柏宏 陳明賢 方彥婷 張懷遠 | | |
| 研讀主題 | 班雅明論波特萊爾 | | |
| 進行方式 | 藉由文本各成員共同討論 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| <p>對波特萊爾知名的作品：《惡之華》，從班雅明（Walter Benjamin）的論文中，挑選了數首作為評論。班雅明提供了現代主義的主要內涵，對班雅明並無現代主義的問題，在現代主義中，法蘭克福學派以研究西方馬克思主義為主軸；西方馬克思主義又代表對資本主義的批判。</p> <p>波特萊爾的《惡之華》最具有其代表性。波特萊爾透過詩的意象表現了巴黎，巴黎是資本主義的繁盛的花朵，資本主義盛開的花朵就是城市文明，在城市文明中集結了資本主義的菁華。</p> <p>「波特萊爾稱寫詩為一種。「奇襲」（coup de main），在這種奇襲裡，寓言是波特萊爾可靠的心腹，它們是極少數准許參與機密的人。」（班雅明，頁 183）詩人的戀情，在資本主義社會裡面，詩人變得比較悲哀，變得比較沉重，命運變得比較坎坷，詩人的戀情寫得非常的哀婉，這與詩人在的意義有關。「英雄是現代主義的真正主題。換句話說，它具有一種在現代主義中生存的素質。」（班雅明，頁 150）詩人的職志在於自由（liberty），解放（liberalization），詩人代表瞭解放，自由解放是同一個字源，詩人代表了生命的解放，從這個角度切入，對無神論者而言，詩人就是救世主。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| <p>第一次進行讀書會的討論，大家對討論方式有點不熟悉，希望能藉由之後更多次的聚會的共同閱讀與討論，能讓大家有更多的收穫與了解。並希望大家都能準時參與讀書會的聚會。</p> | | | |



玄奘大學 「波特萊爾讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|---|---------------------------------|-----|----------|
| 讀書會名稱 | 波特萊爾讀書會 | | |
| 時間 | 2007/11/08 pm18:30 | 地點 | 妙然樓 303A |
| 帶領人 | 廖信全 | 記錄人 | 陳佳敏 |
| 出席人員 | 陳佳敏 廖信全 蘇忠誠 黃文皓 陳柏宏 陳明賢 方彥婷 張懷遠 | | |
| 研讀主題 | 從法文「Ennui」中看現代人的倦怠 | | |
| 進行方式 | 藉由《惡之華》與大家進行討論與分享各自研讀心得 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| <p>有一匹獸，更醜惡污穢凶險！ 雖然不大聲叫一無誇大之舉， 牠卻樂意將這大地化為廢墟， 而在一個哈欠中將世界吞嚥； 此乃「倦怠」！滿眼是無心的淚滴， 牠抽著水煙筒，夢見斷頭台。 讀者你認識牠，這微妙妖怪， —偽善的讀者—我同類—我兄弟喲！</p> <p>讀者被稱做「倦怠」或者叫做「無聊」，「Ennui」此法文譯成很多字眼，詩中提到說這是微妙的妖怪 (ce monstre délicat)，「délicat」這是非常細緻的非常微妙的，非常怪異的但是卻非常精緻的妖怪。「如果報紙的意圖是使讀者把它提供的信息吸引為自身經驗的一部分，那麼它是無法達到它的目的的。但它的意圖卻恰恰相反，而且這個意圖實現，這個意圖便是：把發生的事情從能夠影響讀者經驗的範圍裡分離並孤立起來。」（班雅明，頁 199）讀者這個字眼英譯者把它翻譯成「reader」，這代表人們對這世界的認知幾乎是透過視覺意象，透過視覺就好像它的存在就已經被肯定了，而聽覺意象就不那麼重要，致讀者，實是致現代人。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| <p>就經濟層面，現代人或是城市人其實是不倦怠的，這邊的倦怠指的是經濟活動，現代人最發達的就是經濟活動，經濟活動過度發達而使精神層面益加倦怠，在提升自己生命境界的活動 裡面變得非常的倦怠。資本主義的經濟活動，人是被物化的，如果你不屬於這個大的生產機器的話，你根本就失去生存的價值了。「它們既出自商品社會的不道德，也出自為之服務的假道德。法倫斯泰爾 (phalanstery) 想把人帶回到那些虛浮的道德關係中去。它高度複雜的組織與機器相似。這種感情的重疊，亦即機械的感情 (passions mécanistes) 和神秘的感情 (passion cabaliste) 錯綜複雜的結合，乃是以心理學素材所形成的機器為基礎的原始比喻。這種有人構成的機制產生了安樂之鄉，即傅立葉以新生活所充塞的烏托邦的原始意願象徵。」</p> | | | |

◎活動照片



玄奘大學 「波特萊爾讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|---|---------------------------------|-----|----------|
| 讀書會名稱 | 波特萊爾讀書會 | | |
| 時間 | 2007/11/15 pm18:30 | 地點 | 妙然樓 303A |
| 帶領人 | 廖信全 | 記錄人 | 黃文皓 |
| 出席人員 | 陳佳敏 廖信全 蘇忠誠 黃文皓 陳柏宏 陳明賢 方彥婷 張懷遠 | | |
| 研讀主題 | 從《惡之華》中看詩人的愛情 | | |
| 進行方式 | 藉由《惡之華》與大家進行討論與分享各自研讀心得 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| <p>如果說詩人他原來是有這樣的一個解放人類的生命的這樣一個責任，神聖的使命的話，那在資本主義的社會裡面，那樣的一個使命就會變得非常的沉重，因為在資本主義社會裡面就像剛才引的那首詩，資本主義社會中的人會變得非常得倦怠。「波特萊爾既不寫巴黎人也不寫城市，這樣的描繪的高明之處在於它能夠藉此說彼。他的大眾總是城市裡的大眾，他的巴黎也總是人口過剩。」（班雅明，頁 212）在一個工廠裡面打工，站在生產線上，在生產線上要克服的是無聊（Ennui），這個無聊引起生命的倦怠。工人沒有工作就沒有尊嚴，所以必須要去工作，忍受這種倦怠，忍受這種無聊，在生產線上的你是無意義的。這就是詩人的戀情為什麼那個的詭譎、晦暗，從地獄裡面的詛咒，所愛的女人追求不到，若能夠幸運的把詩寄給伊人的話，似乎就得救了，就是這首詩裡面的一種荒謬（irony）的一種諷刺吧。</p> <p>在愛人與被愛中詩人找到了其安身立命之處，也是詩中所要展現的。詩人是解放的，是自由的，不該被侷限在無聊（Ennui）之中，也不該被束縛在愛情的倦怠（Ennui）裡，唯有透過詩，詩人才能得以解放生命。對於詩的詭佻晦暗與詛咒，我們在隱喻與轉喻中找到了平衡點。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| <p>對於文本之外的閱讀延伸，希望大家能利用課餘的時間來進行並能在下次之前完成自己所負責的研讀部分，希望在下次的聚會中能有更深入與更多元化的討論，如影片、或是利用投影片的方式來進行。</p> | | | |

◎活動照片



玄奘大學 「波特萊爾讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|---------------------------------|-----|----------|
| 讀書會名稱 | 波特萊爾讀書會 | | |
| 時間 | 2006/11/22 pm18:30 | 地點 | 妙然樓 303A |
| 帶領人 | 廖信全 | 記錄人 | 陳明賢 |
| 出席人員 | 陳佳敏 廖信全 蘇忠誠 黃文皓 陳柏宏 陳明賢 方彥婷 張懷遠 | | |
| 研讀主題 | 從視覺意象中看隱喻與轉喻 | | |
| 進行方式 | 藉由《惡之華》與大家進行討論與分享各自研讀心得 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| <p>這視覺意象顯出一個圖像：在那碼頭上，塵煙密佈，所看到只有骨頭架，非常精美的，這些去了皮肉的屍體和骨骸，有如許多在農地理耕耘的農夫一樣，在那拿著農具，所以說這 Spade 應該翻譯成農具，鐵鍬、圓鍬、鋤頭。這視覺的圖像應該是隱喻，隱喻的內容就是這視覺圖像帶給啟發和理解。詩是隱喻 (metaphor) 的，而散文是轉喻 (metonymy) 的。這詩屬於比較強調、著重於隱喻的手法。詩的題名是「Skeleton with a Spade。Skeleton」翻成中文有很多意思，如梗幹、骨架，在這首詩中應該是指骨架，即解剖學上常看到的骨架。在近代三百年臨床醫學發達以前，人類對於身體，即使病患的身體是非常尊重的。一個人的身體並不會因為生病而喪失做人的尊嚴，因為自古以來各種宗教基本上都把人的身體當作 宗教場所，而不是醫療場所，是一座神聖的宮殿，是神居住的場所。天主教的說法非常明確：人類肉體是有一個天使 (spirit) 住在裡面，這天使屬於天主，是天主創造的，天主創造的自然是最好的，所以要對這身體好一點，但是不能縱容它，要管束它，因為它只是個宮殿，雖然是神住在裡面。這首詩，是非常具有現代主義的一首詩，可以看出來這個圖像，作為一個隱喻，他所傳達出來的訊息，在資本主義的文明內，人的價值只剩下推死肉。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| <p>資本主義的生產 活動很有趣，這裡的農業生產，本來是資本主義發達之前最典型的生產，大部分的國家、甚至帝國都是靠農業立國，中華帝國更不用講，有土地斯有財。尤其是羅馬 帝國，有人分析，西羅馬帝國之所以滅亡，就是因為農業政策，等同於經濟政策出了問題。當義大利半島變成了全世界的宗主國，全世界都成了他們的殖民地之時，義大利半島就不再生產基本的糧食，轉而自由的生產所願意生產的，如他們土地最適合生產橄欖油、葡萄酒這些奢侈品，麥這些基本的糧食則由殖民地生產。</p> <p>「巴爾貝。多爾微利 (Barbey d' Aurevilly) 的評論文章中有一段作者的素描：『在這個天才的心靈中，該隱比優雅的阿貝爾 (Abel) 佔有更高的地位—那殘暴的、飢餓的、忌妒的、野蠻的該隱走進程式來消釋他們心中深深埋藏的積怨。他加入這錯誤的想法中來體驗他們的勝利。』這段描繪準確地道出了那把波特萊爾與杜邦緊緊繫在一起的東西。」(班雅明，頁 82) 從這邊也看出了資本主義中資產階級跟無產階級之間的對立性與關連性。如把某個環節抽去，台灣的社會就會因此脫序，許多生產都將停擺。</p> | | | |

◎活動照片



玄奘大學 「波特萊爾讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|---------------------------------|-----|----------|
| 讀書會名稱 | 波特萊爾讀書會 | | |
| 時間 | 2007/11/29 pm18:30 | 地點 | 圖資大樓 320 |
| 帶領人 | 陳佳敏 | 記錄人 | 方彥婷 |
| 出席人員 | 陳佳敏 廖信全 蘇忠誠 黃文皓 陳柏宏 陳明賢 方彥婷 張懷遠 | | |
| 研讀主題 | 班雅明論波特萊爾 | | |
| 進行方式 | 藉由學術研討會形式進行討論 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| <p>對波特萊爾來說，漫遊在人群中的人他的特質在於對生命保有宛如大病初癒般的特質。實是對現代主義的一種無言的抗議，就如同《漢書·東方朔傳贊》中的一句話「首陽為拙，柱下為工；飽食安步，以仕易農；依隱玩世，詭時不逢。」其精神有相同之處，雖處於市卻隱於世；生活中所追求的僅僅是最基本的飽食而已。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| <p>詩人為了找尋靈感而會在城市以一種特殊的姿態行動，漫遊在人群中，(城市漫遊者 the flâneur)。</p> <p>班雅明對這個時代愛極而恨極，但兩者同樣讓他著迷，班雅明在這個時代沒有自我保護的能力，像他的同類普魯斯特一樣，他死於一種「經驗的無能」。但這個離時代最遠的人卻偏偏感到一種強烈不可遏止的慾望，把它描繪出來。(班雅明，頁 60)他以思想負擔起詩的使命，最終他把歷史變成了神話。藉由波特萊爾把對當代資本主義文化的思想做批判，而在其詩中我們看到了自我放逐與漂泊。</p> | | | |

◎活動照片

