

## 玄奘大學 「月牙讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	月牙讀書會		
時間	2007/11/01 pm18:30	地點	圖資大樓 320
帶領人	黃承棋	記錄人	溫彥南
出席人員	黃承棋 陳炳福 溫彥南 李 玟 王明麗 楊惠雯 龍照平 謝少鋒		
研讀主題	源氏物語的美麗與菩提		
進行方式	帶領人與讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>尼采說：「宇宙與人生惟有作為美學現象才獲得了存在的正當性。」紫式部所作之《源氏物語》中所呈現之美麗，並非是絢爛的、綺麗的，而是一種低調的艷美。具有陰柔的特性，卻非軟弱無力的生命狀態，此種美並不追求他人的同情、憐憫，反而是為了展現出一種生命的韌性。以此種力量超越身體形象的差異，而非耽溺於皮相上的執著。他的美追求脫俗，並非不豔麗，而是需有一種足以啟發人心、感動人心的真切感存在其中。正有如張愛玲的小說中所追求的那陰暗又明亮的美，此種美陰柔而不強勢，看似柔弱，卻有協和之感，並在柔弱中展現剛毅的一面。正如光源氏所展現出的光采，並非太陽神、日照大神一般的強勢，阿波羅的光是直接照耀在他人的身上，而光源氏的光采則是追求「光與影」的合作，他並不追求絢麗奪目的光芒，因為此種光芒使的一切盡皆顯露，所有的形象展露無疑，如此真切的視覺意象，將會剝奪人們的想像力，使的想像凝滯於眼中所見的意象，而迫使人們失去再生及自我啟發的機會。</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>《源氏物語》中的美，顯現出隱隱綽綽、閃閃爍爍、忽暗忽明的特性。在此特性之中，以想象力超脫視覺經驗上的禁錮，正如《金剛經》中所言：「應無所住，而生其心。」不拘泥於所有的名相、符號，而回歸於本心中那生生不息的力量，那生生之大德即是人心中的想像力。以此，紫式部所呈現的乃是文學中啟發人心的真諦。</p>			

◎活動照片



## 玄奘大學 「月牙讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	月牙讀書會		
時間	2007/11/07 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃承棋	記錄人	楊惠雯
出席人員	黃承棋 陳炳福 溫彥南 李 玟 王明麗 楊惠雯 龍照平 謝少鋒		
研讀主題	源氏物語的美麗與菩提--美學現象		
進行方式	指導老師李霖生教授與讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>亞里斯多德在《形而上學》第一章中提及：「在所有感覺中，視覺最能幫助我們認識事物並揭示事物之間的差別。」（《形而上學》頁2）光源氏的美麗，可使人得到視覺上的愉悅，而他的美使人們期待，故他的美方能成為他人活著的意義，而此美成為生命的真理，乃是因其以尼采在《悲劇的誕生》中所說：「宇宙與人生惟有作為美學現象才獲得了存的正當性。」為前提，故在此前提之下，光源氏的美便可成為啟發他人生命意義的基石。</p> <p>光源氏的美無與倫比，且是美的令人害怕失去它。他的美會引起他人的忌妒，原因在於生命力不足的人們，無法面對真正的美麗，正如人們無法承受真理一般，對於呈現於面前的真相，僅能選擇排斥，而非欣然接受。若生命力足夠強大，便會如同浮世德一般，在面對最美麗的事物時，可以選擇死亡以保有對於美麗瞬間的記憶。</p> <p>光源氏所擁有「光之君」的稱號，並不是他的光采有如太陽神一般耀眼的光芒，光源氏的光彩並非是四射的、刺眼的光芒，而是柔和的，故此才能不斷吸引眾人的目光，並使人們深深受其吸引。</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>光源氏的美是由平實中展現出無上的華麗，《論語·八佾》子夏問曰：「『巧笑倩兮，美目盼兮。』何謂也？」子曰：「繪事後素。」曰：「禮後乎？」子曰：「起予者商也，始可與言《詩》已矣！」素色在繪畫的過程中，乃為艷色做出最後的勾勒，由此便可說明，素色反而較艷色更為豔麗，但因其為素色，故非俗艷的色彩，是故乃言「巧笑倩兮，美目盼兮」。</p> <p>光源氏的美麗並非是由他人的憐憫中所得，而是使的他人不捨，如此真切的美，無可比擬，故害怕其為天所奪去，乃須將其視為珍寶般看待。而這正是為光源氏的美所啟發而得。是故使的他人得見後有延年益壽之感，但並非是真能延年益壽，而是因得此啟發，而能無所遺憾。</p> <p>《源氏物語》中，喪禮就很有這個意思，哀悼要至何時方止？不能永遠哀悼，需有個界限。所以時間的限制便可反映出一個生命的真理，這就是存在、存有學的問題。</p>			

◎活動照片



## 玄奘大學 「月牙讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	月牙讀書會		
時間	2007/11/14 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃承棋	記錄人	李 玟
出席人員	黃承棋 陳炳福 溫彥南 李 玟 王明麗 楊惠雯 龍照平 謝少鋒		
研讀主題	源氏物語的美麗與菩提--美麗與煩惱		
進行方式	讀書會成員共同討論並進行餐敘		

### ◎讀書會研讀摘要與心得

「憂鬱的美」，焦慮中、哀傷中的美。為什麼這種美特別美麗無比？乃因正值盛年的時候，且遭逢喪父之憂，故而顯得抑鬱寡歡，面容清瘦、憔悴，這樣子更添加幾許艷逸風韻，而可以直追其父親光源氏。這是一種崇拜上的美，就以前膚淺的說法就是殘缺美、缺陷美、病態美。

王維雜詩言：「君自故鄉來，應知故鄉事？來日倚窗前，寒梅著花未？」遊子所關切的並非是花開與否？而是心中所繫者，如同寒梅是否可屹立於寒冬之中。否則，梅花非同豪門巨世中的花朵有人照顧、疼愛。而梅花的美並非是人可憐它，且人們亦無可憐它的資格。它看似惹人憐愛，但人們非可憐她而愛它，是故「數點梅花天地心」才是生命力的本質。

阿波羅對生命力的啟發，並不如梅花。阿波羅的光芒照耀大地，祂是智慧之神、預言之神，他不僅是放光的太陽神，亦是有智慧、聰明睿智，無與倫比的，這種美史的人們不易去歌頌他，因無以歌頌，所剩下的就是詆毀祂了。

### ◎讀書會研讀建議

《源氏物語》中的美讓我們看到生命的韌性，所以說才叫天地心。天地心就是生生不息、生生之大德。而生命在一個低迴，在一個谷底，在一個困境中，他仍然是「曖曖內含光」，他雖然在困境中被遮蔽了、掩埋了，卻很有韌性的發出了他本有的光芒，是故這種來源的美感，才足以感動人、啟發人。

《源氏物語》中的女人，尤其是光源氏所愛的女人，不見的都有好的下場，比方夕顏的猝死、葵在抑鬱中病死，所以說《源氏物語》中所講的並不是愛情故事。

生活方式對於實質存活並無特別的意義，但若是以「美學現象」為存在的前提，則此種看似無用的行為活動，本不為任何目的，唯一可說的目的，也是以此作為存在的正當性。

生命力越強，美感的強度就越強，迂迴徘徊的能力、逍遙自在的能力，就代表了一種美的創生的力量。唯有真正擁有豐富強盛生命力的人，才能夠享受無關心的美感。

◎活動照片



## 玄奘大學 「月牙讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	月牙讀書會		
時間	2007/11/21 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃承棋	記錄人	王明麗
出席人員	黃承棋 陳炳福 溫彥南 李 玟 王明麗 楊惠雯 龍照平 謝少鋒		
研讀主題	源氏物語的美麗與菩提		
進行方式	由帶領人帶領討論。		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>《源氏物語》中所提及著重的乃是對於「美的焦慮」，在紫式部的筆下，無論光源氏亦或其他所提及有關美的部份，無不細細琢磨。特別是第六帖末摘花一文中，末摘花的外型、知識、品味，看似遠不如源氏，也比不上文中出現的任何一位女性，因其所呈現出的一切，皆不合時宜，舉止亦無度，但仍是光源氏接觸的對象。其原因無它，一者是光源氏卓越的生命力，二者是其超越世俗成見的美的概念。其美學著重的是無關心的美感。此種美感好似《莊子·逍遙遊》中所提及的大瓠之種，看似無用，卻是詩的最高境界。無關心的美感，是達到逍遙、解放的途徑。因為詩的本質是不能夠急躁的，其要在「無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側」將這種美達到極至。而在這種程度的美學領域之下，美的程度</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>代表著生命力的強度。生命力越強，則美感的強度就越強。因其迂迴徘徊的能力、逍遙自在的能力，就代表了一種美的創生的力量。是故唯有真正擁有豐富強盛生命力的人，才能夠享受無關心的美感。正如光源氏所展現出的光芒，之所以吸引眾人的矚目，並不完全在於其美貌的臉龐，而是由其內心所散發出之光彩，因其生命力超渡了視覺意象的泥淖與桎梏，而達到菩提的境界。</p> <p>光源氏的美能夠超渡他人，使人生命能獲得其安頓，不論美醜、身分地位高低，光源氏都可以做接觸，代表其無窮生命力的展現，因為一般世俗的美早已被光源氏的美所超越；末摘花周遭的一切雖看似不合時宜，但是也有美的地方，譬如說，雖見其長髮背影但是行為怪異，被當時的人所排斥，稱為其有殘缺美，所以不執著於名相，安頓美的焦慮，也就是不美。</p> <p>徬徨無為(lingering)有時為了不僅放慢節奏，因而使時間的日常度量流入虛無的世界，所有時鐘皆遷化如流水。而讓人展現其生命力，生命力的產生在於更多的生命力的產生，源源不絕。</p>			





## 玄奘大學 「月牙讀書會」研讀記錄

讀書會研讀記錄			
讀書會名稱	月牙讀書會		
時間	2007/11/28 pm18:30	地點	妙然樓 303A
帶領人	黃承棋	記錄人	龍照平
出席人員	黃承棋 陳炳福 溫彥南 李 玟 王明麗 楊惠雯 龍照平 謝少鋒		
研讀主題	源氏物語的美麗與菩提—煩惱即菩提		
進行方式	讀書會成員共同討論		
◎讀書會研讀摘要與心得			
<p>光源氏所展現出的風範，是陰柔不像日照大神般的強勢，而光源氏的風采則是追求「光與影」的合作，他並不追求絢麗奪目的光芒，如《源氏·二十五帖 螢》中所提到「源氏之君傍晚時用直衣包藏了許多螢火蟲暗暗放置著，如今故意佯裝整理直衣而突然散放開來，所以一時間周遭亮了起來。玉鬢大為吃驚，連忙用扇子遮掩面龐。哦，那張螢光之下的側臉，真箇清豔出奇哩！」（紫式部 頁 546 ），因為其光芒使的一切盡皆顯露，所有的形象展露無疑，如此真切的視覺意象，將會剝奪人們的想像力，使的想像凝滯於眼中所見的意象，而迫使人們失去再生及自我啟發的機會。而源氏物語要超脫其視覺意象，啟發其生命力之所在，而回歸其到本心。</p> <p>源氏的所鍾愛的女性，從《源氏物語》當中可以看得出其超越一般世俗的眼光，不一定適合其當時的時宜，特別是源氏物語第六帖末摘花一文中，其末摘花的外型、知識、品味，遠不如源氏，也比不上文中出現的任何一位女性，因其所呈現出的一切，皆不合時宜，舉止亦無度，卻仍是光源氏接觸的對象。</p>			
◎讀書會研讀建議			
<p>擺脫其視覺意象的拘泥，即能達到菩提的境界，是人生的最高境界，如同莊子的逍遙遊前所提到的「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知幾千里也。化作為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」其為突破視覺意象，激發想像力而達到生命力的解放；而在金剛經明白提示「須菩提，汝若作是念；如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提。須菩提，莫作是念：如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提。須菩提，汝若作是念，發阿耨多羅三藐三菩提心者，說諸法斷滅。莫作是念，何以故？發阿耨多羅三藐三菩提心者，於法不說斷滅相。」（《金剛經》隱喻學 頁 6）所以要需破除斷滅相，才能激發人生的想像力。</p> <p>如果不說斷滅相，即無法形構俗世與聖境之間的斷裂，就無法超脫其現實名相世界，釋放其生命力。光源氏迂迴徘徊的能力、逍遙自在的能力，也就代表了一種美的創生的力量。此創造的能力也能帶給別人生命力。</p>			

◎活動照片

