

(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|---|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 10/29 (PM6:00~7:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 陳盈芳 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭妤、李育亭、朱天烜、蔡璿瑢 | | |
| 研讀主題 | 討論書單內容 | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| <p>老師開出書目，我們同學開始討論，討論該如何閱讀其列出書目，使我們在讀書會上獲得更多資訊。</p> <p><<國父與阿 Q>>/黃文雄/臺北市：前衛出版社，2001 <<想像的共同體>>/Anderson, Benedict/臺北市：時報出版，1999 <<史家的技藝>>/Bloch, Marc./臺北市：遠流出版社，1989 <<中文參考用書指引>>/張錦郎/臺北市：文史哲出版社，1983</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>在開會時，發現許多的書都不是那麼容易了解！或許，有時候我們對某些事情的刻板印象太過於深刻，可是，在某些方面，我們可以從讀書會的研討中，補足我們那方面不足的資訊，收穫其實甚多。</p> | | | |



(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 11/13 (PM1:00~3:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 陳盈芳 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭妤、李育亭、陳一中 | | |
| 研讀主題 | 國父與阿 Q | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| 1.介紹作者：黃文雄(著作都有些唱衰中國的意味！) | | | |
| 2.介紹書名： | | | |
| 認為國父其實和阿 Q 差不多。介紹阿 Q 為魯迅著作中反諷中國人所創造出來的虛擬人物。 | | | |
| 3.書中內容大綱： | | | |
| 論中華民國，國父袁世凱先生！立憲派肇建民國以及許多孫中山先生是否有救中國的史事討論，打破許多我們對國父的刻板印想。 | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>這本書帶給我們讀書會組員非常大的震撼力！有些時候我們會隨著社會的潮流前進……根本有時候以訛傳訛，故一些事情到最後變成和本質上不同了，而我們卻還是一昧的相信，畢竟大家都認為，大家都認同這是對的所以我認同也沒錯的心態下，繼續錯下去。因此，我們將孫中山先生神化了！可是他畢竟是人阿！</p> <p>讀這本書真的讓我們有許多的挫折感，畢竟我們真的對我們的國父存在著踏多刻板的印象，這使得我們在許多方面都將他過於的美化，因此在閱讀時，真的得拋棄許多舊有的觀念，自己才能體會出作者想要表達的含意阿。</p> | | | |



※本研讀記錄表如不敷使用請自行複製、影印

(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 11/16 (AM10:00~PM12:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 賴亭好 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭好、李育亭、朱天烜、陳一中、蔡璿瑤 | | |
| 研讀主題 | 想像的共同體 | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| <p>這是一本在世紀末探討「民族主義」的經典著作。裡面讓我們了解，何謂民族主義？為什麼有人願意爲了民族主義而犧牲？甚至爲了所謂的民族主義而濫行殺戮呢？從裡頭提出來的觀點與探討，使得我們能更深的去了解其內涵。</p> <p>這本書已成了當代經典。影響所及幾乎橫跨了所有的人文與社會學科，包括國內熱門的文化研究亦包括在內，是當代問史社會科學學生必讀之書！</p> <p>這本書讓人在理解人類社會諸多現象時，是不可或缺的指引！</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>就難度和深度而言，我會覺得這本書令人枯燥乏味！因爲在其中寫入太多深奧的名詞，這將使我們不清楚他的意義與解釋，讀起來十分的難懂。</p> <p>在其中有太多的註解，因此必須不斷的向後翻找註解才能明瞭他所要表達的含意，所以增加了閱讀上的不便，讓人不太想要去翻閱呢！</p> | | | |



※本研讀記錄表如不敷使用請自行複製、影印

(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 11/20 (PM1:00~3:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 李育亭 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭妤、李育亭、朱天烜、陳一中、蔡璿瑤 | | |
| 研讀主題 | 史家的技藝 | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| <p>因為歷史不僅是一門在發展中的科學。正如所有以人類的基神層面為其對象的科學，歷史此一理性知識領域內的新來者，也是一門尚在襁褓中的科學。說明白些，純粹敘述的胚胎中，歷史長期以來受困傳說，而且更長久的只關注最醒目的事件。因此以一門致力於理性分析的學問而言，她還是相當年輕的。故<u>古朗士</u>以及更早的<u>培爾</u>稱他為「所有科學中最難的一門」。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>這是一本年鑑學派的著作！對目前我們的程度來說，某些部分另我們難以領略！此書強調歷史有什麼用？歷史要如何研究，或者說，我們要如何來讀歷史？在我們這些歷史初學者的眼光和深度來說，這本書是艱深的！可是，這又是一本讀歷史人必讀的一本著作，因此，使得我們在閱讀時，多多少少會感到艱深啊！</p> | | | |



(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 11/23 (AM10:00~PM12:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 陳一中 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭妤、李育亭、陳一中 | | |
| 研讀主題 | 中文參考用書指引(全) | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| <p>期刊所引的功用，與書目相同，都是檢所圖書資料用的工具，前者以檢索期刊論文的資料為主，後者以檢索圖書為主。茲在將期刊索引的功用，則可以分成：一.檢查其看中的論文資料 二.了解問題研究的程度和前人以往研究的成果 三.反映社會問題並藉以知悉學術發展的趨勢……等的不同。</p> <p>日本收藏中國古籍的機構，有以善本聞名者(如靜嘉堂文庫、內閣文庫、天理圖書館等)；而以注重一班實用古籍聞名者，首推京都大學人文科學研究所。</p> | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>這是一本十分好用的工具書，就某些部分而言，此書的用途十分地廣！他可以應用在不同的地方；可是，就是在於他應用的部分時在是太過於廣泛了，因此否些部分會顯得有點紛亂無序的感覺……因此在查找時會花上一段時間來搜尋，造成某方面的不便！</p> | | | |

◎活動照片



※本研讀記錄表如不敷使用請自行複製、影印

(附件三) 玄奘大學 「學生讀書會」研讀記錄

| 讀書會研讀記錄 | | | |
|--|------------------------------|-----|------------|
| 讀書會名稱 | 史家的技藝 | | |
| 時間 | 10/29 (PM6:00~7:00) | 地點 | 圖書館 2F 藏經閣 |
| 帶領人 | 黃文德老師 | 記錄人 | 朱天烜 |
| 出席人員 | 陳盈芳、賴亭妤、李育亭、朱天烜、蔡璿瑢 | | |
| 研讀主題 | 讀後心得總結分享 | | |
| 進行方式 | 一.老師導讀，學生輪流帶讀。 二.多媒體輔助討論。 | | |
| ◎讀書會研讀摘要與心得 | | | |
| (可分享研讀過程、進度、方式、感想、研讀發現、收穫...等) | | | |
| <p>從第一次讀書會到上一次讀書會的書，我們做出一些分析：</p> <ol style="list-style-type: none">1.<<國父與阿 Q>>/黃文雄/臺北市：前衛出版社，2001 → 顛覆眾人對政治人物神聖的刻板印象，透過學術研究，還原歷史人物真實的面貌。2.<<想像的共同體>>/Anderson, Benedict/臺北市：時報出版，1999 → 社會科學經典名著，從第三世界的觀點，審視國家社會的形成。3.<<史家的技藝>>/Bloch, Marc./臺北市：遠流出版社，1989 → 年鑑學派大師的著作。4.<<中文參考用書指引>>/張錦郎/臺北市：文史哲出版社，1983 → 文史科系學生一生終必讀的參考書之一。 | | | |
| ◎讀書會研讀建議 | | | |
| (可分享讀書會進行過程所遇到的困難、改進方向及其他建議) | | | |
| <p>在讀書會的其間，其實大家都希望自己能夠多多充實自我！可是，對於現階段的我們來說，有些書顯得不適合我們來閱讀，因為他太過於深奧難懂且令我們無法想像！可是，我們還是以導讀的方式大概粗略的了解某些書的大綱後，我們會對他們有些深刻的印象！使得如果我們以後需要用到這方面的書籍時，能夠第一時間的想到他們！</p> | | | |



※本研讀記錄表如不敷使用請自行複製、影印